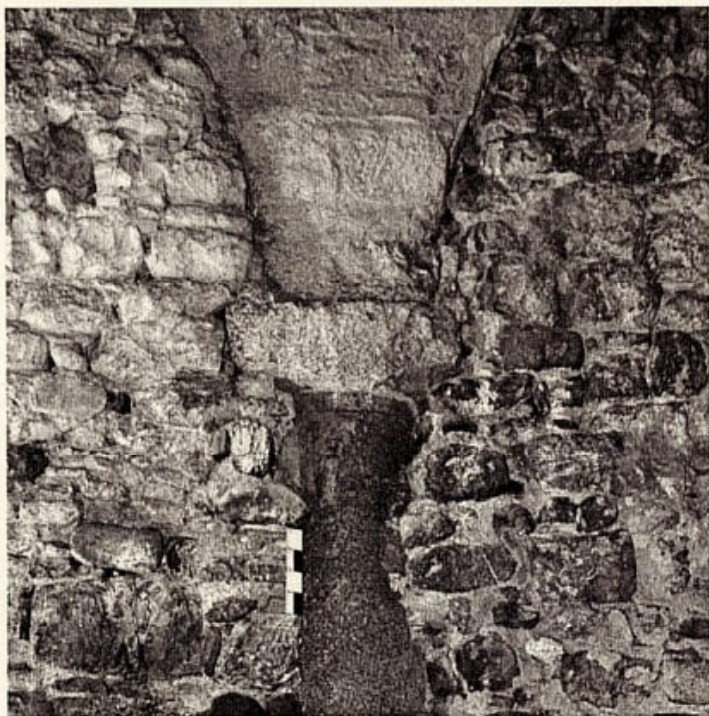


INTEMEVION



INTERMEVION

cultura e territorio

n. 17 (2011)

INTEMELION

n. 17 (2011)

cultura e territorio

Quaderno annuale di Studi Storici
a cura dell'Accademia di Cultura Intemelina

Direttore: Giuseppe Palmero

Comitato di redazione

Fausto Amalberti
Alessandro Carassale
Alessandro Giacobbe
Beatrice Palmero


Comitato scientifico


Mario Ascheri (Università degli Studi di Roma 3 - Università degli Studi di Siena)
Laura Balletto (Università degli Studi di Genova)
Fulvio Cervini (Università degli Studi di Firenze)
Christiane Eluère (Direction des Musées de France, C2RMF, Paris)
Werner Forner (Università degli Studi di Siegen - Germania)
Sandro Littardi (pittore)
Luca Lo Basso (Università degli Studi di Genova)
Philippe Pergola (Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne,
C.N.R.S., M.M.S.H, Aix-en-Provence)
Silvano Rodi (Ispettore onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)
Paolo Aldo Rossi (Università degli Studi di Genova)
Fiorenzo Toso (Università degli Studi di Sassari)
Rita Zanolla (Accademia di Cultura Intemelina)

Segreteria del Comitato scientifico: Beatrice Palmero

Editing: Fausto Amalberti

Recapito postale: Via Ville 30 - 18039 Ventimiglia (IM) - tel. 0184356294

 <http://www.intemelion.it>

 redazione@intemelion.it



Pubblicazione realizzata con il contributo della "Cumpagnia d'i Ventemigliusi",
in collaborazione con la "Biblioteca Civica Internazionale" di Bordighera.

In ricordo di Glauco Brigati



Un altro pezzo importante della nostra storia se n'è andato. In una notte, di fine marzo, è spirato Glauco Brigati. Una figura centrale per noi visto che il suo nome è legato all'intera vicenda editoriale del nostro Quaderno di Studi Storici "Intemellion". Fin dalla fondazione, nel 1995, ci ha accompagnati con i suoi preziosi consigli e non facendo mai mancare il suo sostegno appassionato anche nei momenti di maggiore difficoltà. Ben

più che un "semplice" stampatore è stato da noi sempre considerato come il nostro vero editore. Un editore scientifico di rilievo, tanto in ambito ligure che nazionale.

I ricordi della sua attività riemergono dalle amichevoli conversazioni fatte nelle ore trascorse con lui in tipografia per mettere a punto gli ultimi dettagli del volume da stampare o nel corso delle serate conviviali in occasione della presentazione dei nostri "Quaderni". Racconti di levatacce per prendere il treno per Milano, dove ha appreso l'arte tipografica, della prova di composizione fatta con tastiera e mani coperte perché un bravo linotipista deve saper comporre velocemente senza guardare i tasti, fino agli aneddoti curiosi come quello di un cliente che voleva far stampare un libro in un'unica copia. Gli anni passati a "fondere il piombo" con le linotype, veri gioielli di ingegneria meccanica di cui andava fiero, come un automobilista è fiero della sua vecchia automobile d'epoca, curata, lucidata e tenuta sempre in perfetta efficienza. Poi l'avvento del computer, il dover "reimparare" quasi tutto, anche se l'ultima linotype, rimasta in tipografia come un cimelio, ogni tanto veniva accesa per comporre qualche riga in modo che si conservasse funzionante.

Con grande scrupolo e sacrificio, nei decenni della sua attività iniziata come semplice tipografo, è riuscito a “ritagliarsi” un suo spazio puntando sull’editoria scientifica – che chiedeva alta qualità e basse tirature – costruendo attorno a sé una realtà in grado di catalizzare committenze scientifiche veramente prestigiose. Tra queste, per menzionarne solo alcune, vi erano il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Società Geografica Italiana, l’Università degli Studi di Genova, la Società Ligure di Storia Patria e l’Accademia Ligure di Scienze e Lettere.

Il suo nome dice poco a chi non ha avuto il piacere di avere a che fare con lui, apprezzandone in primo luogo la generosità d’animo, l’alta professionalità e la disponibilità. Non rimaneva “chiuso” in tipografia ma era sempre pronto a saltare in macchina per correre dal cliente, come un buon dottore accorre al capezzale del paziente. Una vita sempre “di corsa” con qualche settimana di riposo per ferragosto (quando cartiere e legatorie sono chiuse) nella sua Pontestrambo, finalmente in pace sul prato all’ombra degli alberi in riva alle limpide acque del fiume Taro, o alla ricerca dei funghi nei boschi circostanti, un vero paradiso dove non arrivava neanche il segnale dei tefonini.

Ma ciò che di lui si ricorderà maggiormente, oltreché la sua profonda umanità, sarà la passione per il suo lavoro. Sempre attento alla qualità anche formale. Quel suo sentirsi pago, da buon artigiano qual era, della qualità dei volumi “sfornati” dalla sua stamperia di Pontedecimo a Genova. E tra questi, tutti i volumi di “Intemelion”, di cui era molto fiero. A pieno titolo peraltro, perché con convinzione, proprio come noi che ci occupiamo dei contenuti scientifici, ha svolto un ruolo imprescindibile nel far crescere il gruppo di lavoro che si è raccolto in tutti questi anni attorno alla nostra rivista.

Sentiremo molto la sua mancanza. Ci mancheranno soprattutto i suoi inviti bonari a tirare avanti anche con pochi mezzi, certo com’era che alla lunga l’impegno e la serietà pagano sempre.

Ora il timone passa a sua figlia Tiziana a cui va tutta la nostra simpatia e l’augurio di proseguire l’impresa di Glauco e con la quale contiamo di continuare a stampare i nostri “Quaderni” (e non solo) per gli anni a venire.

G.P.-F.A.

INDICE

Studi

- BEATRICE PALMERO, *Un valico alpino nelle relazioni transfrontaliere del territorio intemelio. Il passo del Muratone tra XV e XVIII secolo* 5
- GRAZIANO MAMONE, *Da Vievola a Valona. Storia di Eugenio Muratore, chauffeur ventimigliese al servizio dei generali alleati in Albania al tempo della Grande Guerra.* 49
- PAOLO VEZIANO, «Affinché l'ospite straniero non trovasse il vuoto». *L'incontro tra Franco e Mussolini a Bordighera (12-13 febbraio 1941)* 73
- FIorenzo TOSO, *Per uno studio del lessico del dialetto figun della Provenza: glossario dai testi.* 89
- MARIA PIA VIALE, *La rivista "L'Agricoltura ligure" di Mario Calvino (1901-1911)* 129

Archivio della memoria

- LUIGINO MACCARIO, *Repertorio e attitudini del Teatru ventemigliusu* 153
- RITA ZANOLLA, *Dalla nascita all'adolescenza: la ricostruzione di un percorso di crescita attraverso alcune espressioni del dialetto ventimigliese.* 159

Cronache e strumenti

- GIUSEPPE PALMERO, *Su di un'antica colonna inglobata in una muratura bassomedievale a Ventimiglia. Prime deduzioni* 173
- ALESSANDRO CARASSALE, *La vitivinicoltura ligure dal Medioevo ai nostri giorni: bilancio del Convegno di studi* 185
- LUCIANO GABRIELLI, *L'antica chiesa di San Giovanni Battista di Isolabona* 199

*finito di stampare
nel 2011
brigati tiziana
via isocorte, 15
tel. 010714535
16164 genova-pontedecimo*